

古詩歸

大道鈙語無精神不可然精神有用不着處察真字做矣做矣覺得心致志四字至此說不得

移字訣他成連而此即移移人之情矣成連歸之吾師方子春又歸之吾師方乎春之師海水也山林也羣鳥豈吾師乎吾師

古詩歸第二卷

古逸二

伯牙

水僊操

水僊操、伯牙之所作也、伯牙學琴於成連三年而成、（自古絕技挨實開竅有化境）至於精神寂莫情之專一未能得也成連曰吾之學不能移人之情吾師有方子春在東海中乃齎糧從之至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師（大指孫）刺船而去旬時不返伯牙心

鮮此光景方是
精神真寂寞處
非言難言
伯牙大悟頭立
地成佛畢竟從
精神寂寞來

悲延頸四望，但聞海水汩沒，山林窅冥，羣鳥悲號。仰天歎曰：先生將移我情。乃援琴而作此歌。

稍振　悟矣　將移字妙須漸漸有

古人作琴詩注深妙觀此一段淺人如何學得
琴操何許他作琴詩

繄洞涓兮流澌，濩舟楫逝兮僊不還。移形素兮

若字悟頭

蓬萊山歔欽傷宮，僊石還。

有一存琴之神理盡矣詩不過詠嘆其妙耳正不必多文不必說盡正不必求解俗人於此必欲詩與濟多學識深調當不必讀此矣

古人技藝多有神化皆以道消禪觀對之如段師琵琶其法猶伯牙之琴其機微何曾作伎倆看今學道讀書之人反一味算章

諸本無此五句從非户錄益之补識之極後段流風似七言歌

祝牧

○○偕隱歌

天下有道我黻子佩天下無道我負子戴

質而宋深至隊越謠歌

無名氏

○越謠歌

天地父母某月某日甲與乙爲友善上下四旁

莫不竝見君乘車我戴笠他日相逢下車揖君

擔簦我跨馬他日相逢爲君下

君不知無求知
意非思公子兮

前五句當一氣引起用韻
不作田搜說詞不只責望別人古人交道

鄂君子晳

○越人歌

鄂君子晳泛舟於新波之中乘青翰之舟張
翠蓋會鍾鼓之音越人擁楫而歌於是鄂君
乃揄脩袂行而擁之舉繡被而覆之

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子
同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾煩而不絕兮
（深隱婉摯）
得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不知

末語言更深

以為義豈可復求

婦不夜哭非此處譎不得性情堅正只在安命此古人原委也

婉而正不傷性情

絕是離騷○輕鬆而深永歌中聖境

魯陶嬰

○黃鵠歌

魯陶嬰者陶明之女也少寡養孤幼無彊昆弟紡績爲產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不免乃作歌以明志

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死

叶○寫○盡○欲○苦

讀說雄字又讀雌雄字卑文君筆開不得口矣以是知擇夫擇君之說寔惜及亡國之臣俱閑不着

者不可忘（有說）飛鳥尚然兮況於貞良（不說明二句更深）雖有賢雄兮終不同行

宋華元 附役人歌

○宋城者謳

鄭公子受命於楚伐宋宋師敗績囚華元宋人以兵車百乘文馬四駟以贖華元於鄭宋城華元爲植巡功城者謳以譏之華元亦作歌使驂乘者答之役人又復歌之

睅其目皤其腹棄甲而復于思于思棄甲復來

進戲在二其字

○○驂乘答歌

牛○則○有○皮○犀○兕○尚○多○棄○甲○則○那○皮叶蒲波反

妙在一字不正答一字不分訴滑稽得妙煩絶得妙

○○役人又歌

從○其○有○皮○丹○漆○若○何○皮叶同前

又歌又不正說又妙只就棄甲二字順口相詼答其字不答其意

三章歌者答者若不認真若認真若相索若不相蒙至深至曲至有捩鋒非遊戲者可能非語屈者可能每誦此輒嘆後人之淺

無名氏

諸葛武侯與關公書云未若髯之逸羣絕倫也蓋徑以髯呼之此親昵之詞俗人添一字曰髯公良由不識古人口齒耳

○澤門之晳謳

宋皇國父為太宰、為平公築臺於門妨於農收、子罕請俟農功之畢、公弗許、築者謳曰、

澤門之晳、（晳字黔字皆以面色呼人之今俗也○說）實興吾役、邑中之黔、實慰我心、

優施

○暇豫歌

晉優施通於驪姬、姬欲害申生而難里克、乃飲里克酒、中飲、優施起舞曰、

暇豫之吾吾、不如烏烏、人皆集於菀、己獨集於

里克於此只吹又已置身外矣先沽二字是克

文辭如何開得口

行徑甚奇

妙在齊主聞此不以為討

枯。

甯戚

○飯牛歌

甯戚欲干齊桓公、困窮無以自達、於是為商旅將任車、宿於郭門外、桓公郊迎客、夜開門、辟任車、爝火甚衆、越飯牛車下、擊牛角而疾商歌、齊桓公聞之、曰異哉、非常人也、命後車載之、授之以政、

南山矸。白石爛。生不逢堯與舜禪、短布單衣適。（句法從渾古奇極今人如何作此想）

盖子詳飯牛事料甯人不得不如此說耳所謂得猶不入于心故飯牛而今記此段大道理大作用大學問非用世出世人不可與道

當將捨汝相齊國吾當與爾適楚國未遇行並宜明、有此語益知甯係豈言

至旰從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦 七言句

○其二

滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半 慨、得、妙 敝布單衣裁至旰清朝飯牛至夜半 此句不如前歌 黃犢上坂且休息吾將捨汝相齊國 捨汝二字情深覺且休息三字全是情矣無情之人何可以相濟世用必棄要者何必諱其飯牛

○○其三 食細草句照努力加餐飯與人言則是本等對牛語別有深情

出東門兮厲石班上有松栢青且闌 ○以洪大粗獷語調字說○松○栢○充妙 麤布衣兮縕縷時不遇兮堯舜主牛兮努力食細草 ○對牛語○無○聊○之○甚○ ○賞○激○極 大臣在爾側吾當與爾適楚國 說爾更妙于捨汝亦似有淺深章法

作相激之說淺固策士之習也論楚國三字兼賢否款俱在言外非唯激之且挾之恐之矣

頑鈍人不如此直直罵不可

將竟死不敢為非作廉吏安可為之寔嘲咲深隱可畏可思

三歌同異各有其妙

優孟

、○優孟歌

山居耕田苦難以得食。起而為吏。貪鄙者餘財。不顧恥辱。身死家室富。又恐受賦枉法為姦觸大罪。（五字吾我保切）身死而家滅。貪吏安可為也。念為廉吏（持念扱）奉法守職。竟死不敢為非。廉吏安可為也。

此歌初叙其始音韻姑欲含之散其性情節奏無非歌者則亦欲之矣詩不必韻雖不可為法然亦間有之廬江小吏妻漢五言古也何書拘韻語單句何處安韻亦入詩類顧其性情節奏合不合

忼慨二字合題甚有意

而可為而不可為語各兩用自爲自喜疑甚下文逐承分解如作文法奇避之極唐人騷諸福得篇淺略似此

但作無窮將叔敖忼慨一當只末一語便妙若寔寔訴其子困

耳故詩有無韻而可以為詩者此類是也有有韻而可以詩亦可以文者申包胥歌萍實謠弟子職蘇秦箇老中諸韻語是也此歌妙在直直明罵下歌妙婉婉將庚合看始備其義

○○忼慨歌

貪吏而可為而不可為廉吏而可為而不可為（句起警之妙）貪吏而不可為者當時有污名（言明當時污名擇取子孫家計則失）而可為者子孫以家成（貪愚殺之）廉吏而可為者當時有清名（說廉吏又將可為放在前有害）而不可為者子孫困窮被褐而負薪貪吏常苦富（苦富字妙）廉吏常若貧獨不見楚相孫叔敖廉潔不受錢

明楚王反不見
聽痴人讀此反
以為不激切不
用情矣

優孟古之義俠篤于友者以滑稽啟之憤甚到潑
葉何處生活
卒者之注優孟之笑罵情同義皆是千古人
優孟為友又不在振其子之困而在表其身之廉
知人哉叔敖也

無名氏

○楚昭王時童謠

楚王渡江得萍實大如斗。赤如日。剖而食之甜如蜜。

韻在若直叙而讀者不以為韻語

○靈寶謠

吳王闔閭出遊包山見一人自言姓山名隱居闔閭扣之乃入洞庭取素書一卷呈闔閭其文不可識令人齎之問孔子孔子曰丘聞童謠云

吳王出游觀震湖龍威丈人山隱居北上包山入靈墟乃入洞庭竊禹書天地大文不可舒此文長傳百六初若強取出喪國廬

吳夫差時童謠

梧宮秋吳王愁

只六字寫亡國氣候慘然心目

楚漁父

漁父歌

伍員奔吳追者在後至江江中有漁父子胥呼之漁父欲渡因歌曰

日月昭昭乎寖已馳與子期乎蘆之漪

其二

日巳夕兮予心憂悲月巳馳兮何不渡爲事寖急兮將奈何

又分開日月詠嘆詠

妙在心急甚口中不敢急說

○其三

蘆中人蘆中人豈非窮士乎 此與上歌末句亦不叶

此歌詞益緩心益急至今讀之似若低聲不敢出於紙外

漁丈是一豪俠一片憐才愛國念頭在眉睫間千載如見

招接迫切有急人之隱甚於身危之意不惟伍胥銜結千載窮士心死矣

伍員

○河上歌

楚白喜條吳吳王闔閭以爲大夫與謀國事

愛其所近體貼
人情到家之言

吳大夫被離問子胥曰何見而信喜子胥曰吾之怨與喜同子不聞河上歌乎同病相憐同憂相救驚翔之鳥相隨而集瀨下之水因復俱流胡馬望北風而立越鷰向日而熙誰不愛其所近悲其所思者乎

立字妙于嘶字

上將詩意又說向正詩便淡矣甫人不及古人以此

越文種

苦調促節亦復宛至

○越羣臣祝

越王句踐五年與大夫種范蠡入臣於吳羣

四字透徹之言話盡吳越終始

涕淚千古此明不隔

此是何等君臣

末二語愈覺援愈悲憤激揚激

與卧薪嘗膽一序發動君臣同心見此八字自古國已恢復不專在悲憤而專在憂勤

臣皆送至浙江之上臨水祖道軍陣固陵大夫前爲祝其詞曰（有識之言）皇天祐助前沈後揚（此句較下句更深）禍爲德根憂爲福堂威人者滅服從者昌王離牽致其後無殃君臣生離感動上皇衆夫悲哀莫不感傷臣請薦脯酒行二觴（句與意異甚激烈挺健興相之言）

使越君臣至此兎注作此欲不已吳得乎

○其二

大王德壽無疆無極乾坤受靈神祇輔翼我王

厚之祉。祐。在。側。德銷百殃。利受其福。去彼吳庭。來歸越國。

此章一味懇惻亦是君臣至情乎大雅質反似頌揚旅一段出思隱憤心口間有不敢說出處合二章君臣之間始備不可以此章語乎妄加去取

朴滑動人

○祝越王辭

越王既滅吳、霸諸侯、置酒文臺、羣臣爲樂、大夫種進祝酒、其辭曰、

皇天祐助、我王受福。良臣集謀、我王之德。宗廟

二語是從來悵從之根。

君不忠臣四字可謂寫盡死死之處隱隱言外然以此望焉喙之主自是癡心文種之翰記裝在此一着耳

是返國善後要策下句尤須見種發經濟學問

輔政鬼神承翼君不怠臣臣盡其力上天蒼蒼
（此語又悲）不可掩塞觴酒二升萬福無極

其二

我王仁賢懷道抱德滅讐破吳不忘返國賞無
所惓羣邪杜塞君臣同和福祐千億觴酒二升
萬歲難極

前祝詞二章其詞激憂辱之中志存報主此二章
其氣舒安樂之後意欲自全

采葛婦

采葛歌

葛不連蔓棻台台我君心苦命更之嘗膽不苦甘如飴令我采葛以作絲女工織兮不敢遲弱於羅兮輕霏霏詒爲拖號絺素兮將獻之越王悅兮忘罪除吳王歡兮飛尺書增封益地賜羽奇機杖茵蓐諸侯儀羣臣拜舞天顏舒我王何憂能不移

質而婉

越王薪膽之憊下逮婦女洴洸鼓舞盡于一歌歌不治吳得乎三代而後不能使民至此

陳音

道字問得有本領

把弓弩說作繼仁孝之物許論至理覺古器二字甚無謂矣用者深思之可杜嗜殺之念

兩竹字鄭重

○○彈歌

越王欲謀復吳、范蠡進善射者陳音、音楚人也、越王請音而問曰孤聞子善射道何所生。對曰臣聞弩生于弓。弓生于彈、彈起于古之孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之。歌曰

○以○下○兩○明○道○

○字○○○○○○可○見○弓○矢○在○捕○捕○之○前○

斷竹續竹飛土逐宍 宍古肉字

○四○字○無○限○思○理○

此春秋人語簡與若此甚足證皇娥等歌之僞

如血古冢班眼中口中常有此一兩句足以厚之氣

鉄語與似漢以[illegible]詩人語

莊周

○引聲歌

天地之道近在胸臆呼噏精神以養九德渴不求飲飢不索食處世守道志潔如玉卿相之位難可直當巖巖之石幽而清涼枕塊寢處樂在其央寒涼固固可以久長

讀此覺眞語諸詩雖深秘尚露神仙作家氣

紫玉

○紫玉歌

鳳凰自爲己與韓重張羅以下說自己卻說向義上去不說情上去妙妙

吳王夫差小女名玉悅童子韓重欲嫁之不得結氣而死重游學歸知之往弔於墓側玉形見顧重延頸而歌曰

南山有鳥北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹沒命黃壚命之不造寃如之何羽族之長名爲鳳凰一日失雄三年感傷雖有衆鳥不爲匹雙故見鄙姿逢君輝光身遠心近何嘗暫忘

古今多少才子佳人被愚惛父母扳住不能成對齎滿而死讀紫玉歌益悟文君奔相如是上上妙此非臨到饑到人不能用

韓憑妻何氏

烏鵲歌

韓憑戰國時爲宋康王舍人妻何氏美王欲之捕舍人築清陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自縊死

南山有烏北山張羅烏自高飛羅當奈何

只似一首高不逃去詩抄

其二

烏鵲雙飛不樂鳳凰妾是庶人不樂宋王

鈔在不婉曲不使好色人冒忠得有富貴二字

○○答夫歌

其雨淫淫河大水深日出當心

至此方有成念詠在前二章對宋王全不露出著心深處何代雄經綠珠墜樓賦盡千古聲色中驕矜勢力之與傷心中快事有三百篇之溫當所避者微傷蹙促耳

狐援

○狐援辭

狐援說齊湣王、王不受、狐援出而哭五日、齊

臣之語藏見于
蘄之一字上之
昏㬥見于行法
二字

洋洋妙有形容

王問吏曰哭國之法若何吏曰蘄王曰行法

狐援乃言曰

先出也衣絺紵後出也滿囹圄吾今見民之洋

洋然東走而不知所處

○其二

有人自南方來鮒入而鯢居使人之朝爲草而

國爲墟殷有比干吳有子胥齊有狐援巳不用

若言又蘄之東閭毋蘄者以吾參夫二子者乎

隱語淺是危語心亂節促巳國之音

絶妙銘體

酒坐琴言是雅集佳話
琴言尤有妙理
妙在倚字

屠門高

琴引

琴引者秦時倡屠門高之所作也高見宮女幼眇寵麗於是援琴而歌之作爲離 之操曲未及終琴折柱摧絃音不鳴舍琴而更援他琴以續之

酒坐俱毋往聽吾琴之所言舒長褎似舞兮乃褕袂何曼奏章而却逢兮願瞻心之所驩借連娟之寒態兮假巵酒酌五般泣喻而妖兮納其

聲聲麗顏歌長槍兮歎曰騎美人旖旎紛嬌椎霜羅衣兮羽旄夜襃圭玉珠參差妙麗兮被雲胥登高臺兮望青埃（娛、蘇作埃娛美字抑）常羊啖還何厭兮歸來

此歌雖有脫誤難讀者然其可讀處語輒入妙讀書思之便是一快亦不必思而得之也雖與章句小儒道

其斷文促節亦自有琴折柱摧弦音不鳴援弛琴以續之意

荊軻

○渡易水歌

風蕭蕭兮易水寒。壯士一去兮不復還。

風蕭蕭一語淒若雖讀壯士而詩人者也

無名氏

三秦記民謡

武功太白去天三百孤雲兩角去天一握山水

險阻黄金子午蛇盤烏櫳勢與天通

似讖似銘似訛羅心口間可救膚近之氣

三百一握誰量遍抉莊與

河圖引蜀謡

汶阜之山江出其腹帝以會昌神以建福

似遊記奇語

湖中漁歌

代匱二字說盡天道物理使騷之傳人淺人讀然而悟

帆隨湘轉望衡九面

只八字括一篇衡山湘水記想見古人筆力之高筆意之妙

逸詩

○左傳引

雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃凡百君子莫不代匱

○鼓缶

君子有酒小人鼓缶雖不見好亦不見醜

孔子刪詩不入三百篇者非不盡以對理之佳為去取亦自有單詞錯簡不能成篇者存以之傑

以志其凡

古語

○孔子家語

相馬以輿。相士以居。

真英雄讀之慨然

○左傳引

畏頭畏尾。身其餘幾。

画出個人

○列子

此語似誰爲君臣却極真確商祇人不必言從古忠臣烈士食人之食衣人之衣亦只是此八字打熬不過

生相憐死相捐

浙敘薄人

○其二

人不婚宦情欲失半人不衣食君臣道息

一部老莊盡此四語只是一箇字

回头半別婚宦之外別有情欲四道息則衣食之外別無君臣

○○慎子

不聽不明不能爲王不瞽不聾不能爲公

明睛異用如此

上二句大作用下二句大受用

必在追字可憐
可咲

聱牙亦有用處然非聰明人不能聱牙

○韓非子

奔車之上無仲尼。覆舟之下無伯夷。

妙語然不必認真

○鄒子

截。趾。適。（奇）屨。孰云其愚。何與斯人。追。欲。喪。軀。

○魯連子

心誠憐。白髮玄。情不怡。艷色媸。

只十二字當一首樂府古詩

駢矣然換不得

○漢書

有病不治常得中醫

只是一穩字

○其二

千人所指無病而死

危語斬人名根

○劉向別錄引古語

月亾而齒寒河水崩其壞在山

二語甚聪明甚深厚并脣亡已句一一更新矣

老臣告君諺語　　晉調搖擺

○列女傳引古語

力田不如遇豐年。力桑不如見國卿。刺繡文不如倚市門。

叶法甚奇各句中以田年桑卿文門字相押

○風俗通

狐欲渡河。無奈尾何。

似樂府

○其二

婦歎腹悲惟身知之

腹悲妻奇

○桓子新論引諺

人聞長安樂則出門而西向笑知肉味美則對屠門而大嚼

○牟子引古諺

少所見多所怪見橐駝言馬腫背

華滑稽詩如斯質而重大奇大奇讀之使人槃然而笑

○劉子引古諺

深不絕消泉○稚于浴其淵高不絕丘陵○跛羊游其巔○

逸退五言

○易緯引

一夫兩心○拔刺不深○

此語未必即出諸書諺鈔

○四民月令引農語

三○月昏○參○星夕○杏○花盛○桑○葉白○

憂勤語隱景韻書

月令冰腹堅凡言水生骨收字骨字皆古語之與者反爲後人創畫者開一便門

蟋字張炳字誥澤拗

〇〇其二

河射角堪夜作犁星沒水生骨

後一條尤異

名爲俚諺而奇質鮮傲若此令之詩人愧死矣若經鍛鍊其定間口而成天机所在鍛鍊之至也費心費右便有不好光景

二解共二十四字耳似有唐人兩首七言古詩

〇月令注引俚諺

蜻蛉鳴衣裘成蟋蟀鳴嬾婦驚

予讀會書蟋蟀二語人以爲偶詩用耳不知此語

可愛故偶然筆之世有斗膽先拂詩料者哉

○氾勝之引古語

土長冒橛。陳根可拔。耕者急發。

周以前語

○齊民要術引諺

夏至後不沒狗。但雨多。溼槖駝。五月及澤。父子不相借。猶耤二音

剗時耕耕而生耕草故後人得手不得

○水經注引

射的白。斛米百。射的玄。斛米千。

卷

內經諺語

庾詞得擬

朴而典

○○方回山經引相冢書

山川而能語葬師食無所肺腑而能語醫師色如土

語太盡情然有至理豁達高識之言足以破惑消偽兩能語奇想妙談口角未乾

○文選註引古諺

越阡度陌互爲主客

一語真率視設盡此八字說老死不相往來太不近情

八字可抵儲光羲王維田家五言古一首

○梁史

屋漏在上知之在下。

○魏武選令引諺

失晨之雞思補更鳴。

○史炤通鑑䟽引諺

足寒傷心民怨傷國。

○其二

妍皮不裹癡骨。 妍皮 妍字康熙得深

將文者且朴至理也句法之妙妙在不粘上三句相同

○其三

禍至心靈禍來神昧

出處略通

○古諺古語

○將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將文者且朴

大好勝人所為

○其二

上求材臣殘木上求魚臣乾谷

次句尤謔得妙社甫不應空脫上漂俳想澗俟諸此化來俱態恨鬼神懸哭

人臣對君之言不必如此巧妙然驕慢淺鄙之氣吾知免矣

○其三

無鄉之社易爲黍肉無國之稷易爲求福

諧謔語有可爲詩者有不可爲詩者總之古人之肢字亦可成一篇讀之使人氣厚而筆簡

古詩歸第三卷目錄

漢一 計四十五首

與蘇武詩二首
李延年
歌一首
楊惲
拊缶歌
息夫躬
絕命辭
卓文君
白頭吟

王昭君

怨詩

古詩歸第三卷

漢一

高帝

○大風歌

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士。兮守四方。

雄大不浮

前二句言創其氣大後一句言守其思遠雖欲不為帝王不可

秋在謀霸氣習一毫不諱便是真帝王真英雄

與虞兮歌互讀英雄遭時失時成敗之際可想牽

將奈何三字便有裏漢詩王曰於兮二句之感

魚用弗鬱字奇妙可想

異意以封禪為是乃從長揚中說出有龍倦人意

皇帝口氣極不動

勿看意看兩公相去太遠也

武帝

瓠子歌二首

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫為河殫為河兮地不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍騁兮放遠遊歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外為我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人齧桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩

文不肆罪河伯以于爲君之言悠然慨然自是感動天人

○其二

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難搴長茭兮湛美玉河伯許兮薪不屬薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以禦水隤林竹兮楗石菑宣房塞兮萬福來

武帝塞宣房實有一段憫人畏天之意所謂以秦皇之力行禹湯之心者也功成而利亦溥不得概以好大二字抹殺之

二章有不得已不忍見不可緩三意其格調雄奇博厚自是漢人文章風氣之根

○秋風辭

不能忘三字深
情一部離騷

遲字叶于五言

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發櫂歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何

達

英雄帝王其衰易悲非曠視者不能

○李夫人歌

是邪非邪立而望之翩何姍姍其來遲

真叢溺倩人魄作不得

英雄佳人打不破此關然亦不必打破

妙在殺鉤弋夫人手段能作此語可與解人道

自有俾已氣與待生者悠悠思韻大別

無聲寂淨有清
塵生喧滑有情
況塵生正是寂
寞在依字

首三字冷淨生
而妙

竟是初唐七言

落葉哀蟬曲

羅袂兮無聲，玉墀兮塵生，虛房冷而寂寞，落葉依於重扃，望彼美之女兮安得感余心之未寧。

昭帝

淋池歌

秋素景兮泛洪波，揮纖手兮折芰荷，涼風淒淒揚棹歌，雲光開曙月低河，萬歲為樂豈云多。

趙幽王友

幽歌

蒼天與直說天報仇益濟人不得不有此一想使人聞見誦讀中不碩過此

淮南懸明人作此擬心語真學道人

諸呂用事兮劉氏微。迫脅王侯兮彊授我妃。我妃既妬兮誣我以惡。讒女亂國兮上曾不寤。我無忠臣兮何故棄國。自決中野兮蒼天與直。吁嗟不可悔兮寧蚤自財。為王餓死兮誰者憐之。呂氏絕理兮託天報仇。

冤氣鬱於結外感天動地不待夜鐘幽明合掌

淮南王安

○八公操

煌煌上天照下土兮知我好道。公來下兮公將

過字妙的太白入洞過天地即此過字

從此看出國中無人妙妙

纏綿腸在此二句今非此二句

與予生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑶光過北斗兮馳蔡風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝艸兮悠悠將將天相保兮

燕刺王旦

○王歌

歸空城兮狗不吠雞不鳴橫術何廣廣兮固知國中之無人

○華容夫人歌

髮紛紛兮寘渠骨籍籍兮亡居毋求死子兮妻

此詩哀有鑿者 白爲哀遠 務之

待字悽人肯與人肯不得久跡硎合看 心所喜妙處生之心疑生之路 至危至切從動思人讀之永珍

求。歎。夫。裴。回。兩、涙、間、兮。君、子、將、安、居。

如淒風寒月過古戰場及墟墓間

廣陵厲王胥

瑟歌

欲久生兮無終。長不樂兮安窮。奉、天、期、兮、不、得、須、臾。千里馬兮駐。待。路。黃泉下兮幽深、人生要。歎。何爲苦心。何用爲樂。心所喜。出入無悰。爲樂。亟蒿里。召兮、郭門閲。歎不得取代。庸身自逝

諸若至一、字兩字成句○此○格○高○貴○悲○明○人○讀○不○得

廣川王去

○望鄉歌

背尊章。嫖以忽。謀屈奇。起自絕。行周流。自生患。諒非望。今誰怨。

此歌妙在穆然不可喜

項羽

○○垓下歌

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。

真有情真不負心人妻與馬俱舍不得此一念便是不能殺漢王之根

有此八字典麗則雲景杳冥不落詩家本分語此皆淺救雲妙依也

與大雅有詞精詩詞一静想澗溪雜然格汁二言

覩劉季弃負項羽可見古今無極朴心極厚道帝王只作用不同耳

味力拔山兮二語霸王已大語矣可奈何奈虞何

衣衣裳深致非粗人語

唐山夫人

安世房中歌

大孝備矣。休德昭清。高張四縣。樂充宮庭。芬樹羽林。雲景杳冥。金支秀華。庶旄翠旌。

（四字幽光）

其二

七始華始。肅倡和聲。神來晏娭。庶幾是聽。粥粥音送。細齊人情。忽乘青玄。熙事備成。清思聊聊。

（與記中與器）

古句使深漢家能至此近古矣

經緯冥冥

○其三

我定歷數人告其心敕身齋戒施教申申乃立

祖廟敬明尊親大矣孝熙四極爰轃

○其四

王侯秉德其隣翼翼顯明昭式清明鬯矣皇帝

孝德竟全大功撫安四極

此首似李斯泰山諸碑銘

○其五

此詩諷之用修將文有卷阿鴻舉遠之思覺猛士守四方語讀此霸氣銷半

海內有姦紛亂東北部撫成師武臣承德行樂交逆簫勺羣慝肅爲濟哉蓋定燕國

○其六

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷太山崔百卉殖民何貴貴有德

自此以下爽調叠出似急似緊往嘗噌噌眞是可歎可賞

○其七

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天高賢愉樂民人

此章質而近險

○其八

豐艸葽。女蘿施。善何如。誰能回。大莫大。成敬德。長莫長。被無極。

郊廟詩宜於賦體此章用比興與而動

又宕出一章波伏細動能使前後有情

○其九

雷震震、電燿燿、明德鄉。治本約。治本約。澤弘大加被寵。咸相保。德施大。世曼壽

此章平而缺舂字句有沈晦處

規得缺

說得孝思發動照耀
我周達孝只此四字

讚歎得好

○其十

都荔遂芳。窅窊桂華。孝奏天儀。若日月光。乘玄四龍。回馳北行。羽旄殷盛。芬哉芒芒。孝道隨世。我署文章。

言存

四字保字

○其十一

馮馮翼翼。承天之則。吾易久遠。燭明四極。慈惠所愛。美若休德。杳杳冥冥。克綽永福。

○其十二

磑磑即即。師象山則。嗚呼孝哉。案撫戎國。蠻夷

此等錯出重
不苟不易

竭歡象來致福兼臨是愛終無兵革

○其十三

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之臧建侯之常承保天休令問不忘

○其十四

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福在樂不荒惟民之則浚則師德下民咸殖令問在舊孔容翼翼

○其十五

孔容之常。承帝之明。下民之樂、子孫保光。承順温良受帝之光。嘉薦令芳。壽考不忘。

此皆平調無可喜却使人不敢刪此漢人高格也

。其十六

承帝明德。師象山則。雲施稱民。永受厥福。承容之常、承帝之明、下民安樂、受福無疆、

無雅頌之和大亦無僭以下之膚近質與幻杳自為一音在四詩為襍騷在漢以後為正始樂府之有郊廟即近體中之有應制也不膚不膚可以為法

女人詩定帶媸媚唐山與與古旅專降伏文章中一等韻士郊廟大文出自閨閣使人慹服

讀此覺練時日等樂府又是後代矣愈高格愈出響如江海之出而為淵泉非不更可獨喜然故步稍狹矣

戚夫人

○舂歌

子為王○母為虜○終日舂薄暮○常與死為伍○相離三千里○當誰使告女○

漢高帝終不以戚姬故奪嫡不獨開國遠慮亦自是丈夫氣然呂雉老狐豈其子正當用武帝處鉤弋夫人法處之始快人心

班婕妤

○怨歌行

新裂齊紈素、皎潔如霜雪、裁成合歡扇、團團似明月。出入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼飇奪炎熱、弃捐篋笥中。恩情中道絕。

輕婉卑順却是婦人語調亦平

言委婉曲正是德字字諷諫語陸筆四言放之便有頭重之病矣

韋孟

○諷諫詩

肅肅我祖、國自豕韋、黼衣朱紱、四牡龍旂、形弓斯征、撫寧遐荒、總齊羣邦。以翼大商。迭彼大彭

告戒有體

勳績惟光。至于有周。歷世會同、王赧聽譖、實絕我邦、我邦既絕、厥政斯逸、賞罰之行、非繇王室、庶尹羣后、靡扶靡衛、五服崩離、宗周以墜、我祖斯微、遷于彭城、在予小子、勤唉厥生、阨此嫚秦、耒耜斯耕、悠悠嫚秦、上天不寧、乃眷南顧、授漢于京、於赫有漢、四方是征、靡適不懷、萬國攸平、乃命厥弟、建侯于楚、俾我小臣、惟傅是輔、矜矜。元王、恭儉靜一、惠此黎民、納彼輔弼、享國漸世、垂烈于後、乃及夷王、克奉厥緒、咨命不永、惟王

紱祀左右陪臣斯惟皇士如何我王不思守保
不惟履冰以繼祖考邦事是廢逸遊是娛犬馬
悠悠是放是驅務此鳥獸忽此稼苗烝民以匱
我王以媮所弘匪德所親匪俊惟囿是恢惟諛
是信睮睮諂夫諤諤黃髮如何我王曾不是察
既藐下臣追欲縱逸嫚彼顯祖輕此削黜嗟嗟
我王漢之睦親曾不夙夜以休令聞穆穆天子
照臨下土明明羣司執憲靡顧正遐由近殆其
怙茲嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則

二匪字哨急是三百篇字法近人不能用

彌彌其逸、岌岌其國、致冰匪霜、致墜匪嫚、瞻惟我王、時靡不練、興國救顛、孰違悔過、追思黃髮、秦繆以霸、歲月其徂、年其逮耇、於赫君子、庶顯於後、我王如何、曾不斯覽、黃髮不近、胡不時鑒、

肅肅雍雍有雅頌之音正經微然無有動處不嘗以工拙求之

予嘗謂三百篇後四言之法有兩種韋孟諷諫其氣和去三百篇近而近有近之離魏武短歌其調高去三百篇遠而遠有遠之合後世作者各領一派

微妙鮮巧詩一大即得此等詩一二兩首即鄭重矣可以想其詩品

東方朔

讀此曼倩立於我前工拙二字開後人多少趣邇然曼倩寄托自遠所得亦深莫作御處媚世語看依隱二字妙見隱亦適人所託語真不得莫作僞隱看

○○誡子詩

明者處世。莫尚於中。優哉游哉。於道相從。首陽為拙。柳惠為工。飽食安步。以仕代農。依隱玩世。詭時不逢。才盡身危。好名得華。有羣累生。孤貴失和。遺餘不匱。自盡無多。聖人之道。一龍一蛇。形見神藏。與物變化。隨時之宜。無有常家。

易理

一正一反極言出處

步步占便宜人

以此誡子俗情盡矣然是深于涉世人語

讀此夏侯東方先生贊不作可也

司馬相如

句脉古

深淳飛舄入口以爲雅頌語意回翔周至

歎詠妙語

似石鼓文

○封禪頌

自我天覆雲之油油甘露時雨厥壤可游滋液滲漉何生不育嘉穀六穗我穡曷蓄非惟雨之又潤澤之非惟徧之我氾布濩之萬物熙熙懷而慕思名山顯位望君之來君乎君乎侯不邁哉般般之獸樂我君圃白質黑章其儀可嘉旼旼穆穆君子之能蓋聞其聲今觀其來厥塗靡蹤天瑞之徵茲亦於舜虞氏以興濯濯之麟游彼靈畤孟冬十月君徂郊祀馳我君輿帝用享

相如難蜀父老亦只此四字依類句是詞臣厭諫諫之旨

祉、三代之前，蓋未嘗有。宛宛黃龍，興德而升。采色炫耀，熿炳煇煌。正陽顯見，覺悟黎烝。於傳載之，云受命所乘。厥之有章，不必諄諄。依類託寓，諭以封巒。

氣調和近而意自古

相如死矣封禪須何所希我亦只是胸中有此一篇好文字不能自已不肯自沒耳文士氣習以文取媚尚不絕何暇慮及希寵乎

此諷諫詩差勤而有光然皆似三百篇所遺

蘇武

○詩四首 選三

李詩送子以賤軀正吝此語歟更妙學

日新字妙于言思深深情人不知

尊酒別情淺得妙居人反以深曲遠之

兩不疑方是恩愛妙于琴瑟之言

終草道路人方蘇語

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰爲行路人況我連枝樹與子同一身昔爲鴛與鴦今爲參與辰昔者常相近邈若胡與秦惟念當乖離恩情日以新鹿鳴思野草可以喻嘉賓我有一尊酒欲以贈遠人願子留斟酌叙此平生親

〇其二

結髮爲夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕燕婉及良時征夫懷往路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長

真交情

深理妙情

意生于慷慨俗情不知數字中遂有深情不特于此古詩句法同須從稍從黃鵠自詠自歎不尚

嘆淚爲生別滋努力愛春華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思

○其三

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請爲游子吟冷冷一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不得歸俛仰內傷心淚下不可揮願爲雙黃鵠送子俱遠飛

對面對口語繞
野字硬捷淨妙
飛鳴瑋瑋
蘇李詩如此寺
有平仄極拙者
然要知生成澀
[illegible]入近
[illegible]

只是極真極厚若云某句某句佳亦無尋處後人一效擬便失之遠矣

李陵降虜畏成耳其說武降也何居曰介諸也然則武何以酬詩款款也古人交情去趣各不相妨達懷厚道雖與世人論也

李陵

與蘇武詩三首 選二

良時不再至。離別在須臾。屏營衢路側。執手野踟躕。仰視浮雲馳。奄忽互相踰。風波一失所。各在天一隅。長當從此別。（別情至語）且復立斯須。欲因晨風發。送子以賤軀。

長相思如何言如何各言妙在此難言

使是偽作蘇李決是一手結構一副光景今蘇語以悲而李語以悲蘇在格韻妙而李在情景妙自是兩人相對相贈之作端明智慧蓋古今不能不失此一言

○○其二

携手上河梁。遊子暮何之。徘徊蹊路側。悵悵不。能辭。行人難久留。各言長相思。安知非日月。弦望自有時。努力崇明德。皓首以爲期。

真有一副肝腸在眉宇吞吐間吐出李陵雖人能使蘇武與之交司馬遷為之說罪而不悔有以也字字真所以字字苦字字淳所以字字婉只此一看唐人妙手猶費經營況蘇梁小兒乎

李延年

寧不知三字可想古今女禍亡國皆盡屬此

〇歌一首

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得

古今[illegible]語

此歌出他人口則為有情出延年自敘其妹則有傷優賤氣

楊惲

〇拊缶歌

田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而爲萁人生行樂耳須富貴何時

亦似不甚緊何以速禍得禍在荒蕪不治四字從來以詩文得禍者皆此

非細二字隱亮奇辭

浮猋說增亦趣

以下促節收不放聲

收招字奇

不切不順望而悉其為訕為怨者耳今處太平不諱之朝當與一時文士共頌戴之

息夫躬

○絕命辭

玄雲泱鬱將安歸兮鷹隼橫厲鸞徘徊兮矰若浮猋動則機兮叢棘棧棧曷可棲兮發忠忘身自繞罔兮寃頸折翼庸得往兮涕泣流兮萑蘭心結愲兮傷肝虹蜺曜兮日微孼杳冥兮未開痛入天兮嗚嘑寃際絕兮誰語仰天高兮自列招上帝兮我察秋風為我唫浮雲為我陰嗟若

此詩似預知若漸恭之禍

語咄咄逼人

嫁娶句是婦人口中語女兒時態

而無止

是兮欲何留。撫神龍兮攬其須。游曠迥兮反亾期。雄失據兮世我思。

滿腔怨尤無一語自反此其所以敗也

微而與

卓文君

、○白頭吟

皚如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故來相決絕。今日斗酒會。明旦溝水頭。躞蹀（二字疊韵）御溝上。溝水東西流。淒淒復淒淒。嫁娶不須啼。願得一心人。白頭不相離。竹竿何嫋嫋。魚尾何簁簁。男兒

非心
也然有才人
心自有情

重。意。氣。何。用。錢。刀。爲。說得長卿文君混然不竟卓王孫女胸中乃有此一片

如此方耐他妬世上愚婦人如何妬得

有此妙口妙筆真長卿快偶也不奔何待

有一種極難為長卿語長卿不得不止文君之奔

與妬生于才耳

王昭君

○○怨詩

秋木萋萋。其葉萎黃。有鳥處山。集於苞桑。養育。毛。羽。形。容。生。光。既得升雲。上游曲房。離宮絕曠。身體摧藏。志念抑。沈。不。得。頡。頏。雖得委食。心。有。徊。徨。我獨伊何。來往變常。翩翩之鷰。遠集西羌。

如好鳥在前

妙將自已志念

對著鳥說出不

敢不詳多少賜

也

父母可明說其他難言處甚多當從此句想之

高山峩峩。河水泱泱。父兮母兮。道里悠長。嗚呼。哀哉。憂心惻傷。

此明妃詞也何等宛轉何至如後世膚冗明妃入胡是千古傷心事他人代他想不得說不得況自己乎一說明便淺石季倫詩明序其事明妃自作怨詩反委曲匑引一字不露翻恨季倫有錢殺氣

古詩歸第四卷目錄

漢二

述志詩

孔融

雜詩二首

辛延年

羽林郎

宋子侯

董嬌嬈

白狼王唐菆

遠夷樂德歌

遠夷慕德歌

陰長生
古詩二首
無名氏
長安童謡
崔少府女
贈盧充詩
焦贛摘易林
乾之蒙　需
同人　觀

无妄　解
歸妹　渙
坤之屯　履
泰　剝
漸　旣濟
屯之小畜　大壯
節　蒙之萃
歸妹　節
需之恒　訟之歸妹

師之節　泰之巽
大有之坤　小過
謙之乾　臨之困
觀之豫　噬嗑之離
賁之旅　渙
剝之大有　復之遯
頤之離　大過之需
恒之坤　咸
遯之遯　否

晉之頤
姤之旅
困之睽
萃
漸之大過
兌之咸
未濟之震

明夷之離
萃之睽
姤
震之既濟
豐之小過
小過之鼎